

Prikkelarm

@

SINGER LAREN

Vorbereidend beeldverhaal voor een bezoek aan het museum tijdens de tentoonstelling *Herman Kruyder. Expressionist van de ziel.*

U kunt vooraf de audiotour beluisteren via onderstaande link of QR code. [Singer Laren | Bloomberg Connects](#)



Voor vragen over de toegankelijkheid en de educatieve programma's van Singer Laren kunt u terecht bij Sophie Valkenier. Via mail: svalkenier@singerlaren.nl

Wilt u ons bezoeken maar ervaart u een drempel? Neem ook dan gerust contact met ons op, we zoeken graag samen naar een oplossing.

Prikkelarm @ Singer openstellingen kunt u terugvinden in de agenda op www.singerlaren.nl

U gaat naar museum Singer Laren.

Als u daar bent kunt u kijken naar kunstwerken.
Schilderijen en beelden en de Singertuin.

Als u aankomt, ziet u dat het gebouw verschillende vormen heeft.

Het nieuwe gedeelte is vast gebouwd aan de oude villa,
waar Anna en William Singer vroeger woonden.



Sommige delen zijn van steen, sommige delen van glas en het zwarte deel is gemaakt van hout.

U bezoekt het museum tijdens een Prikkelarme openstelling.

Deze ochtend of avond is het rustig in het museum. Het restaurant en de foyer zijn niet open. De winkel is wel open en u kunt een kopje koffie of thee krijgen in de Villa.

Ook zijn er ruimtes waar u kunt uitrusten.

Als u vragen heeft, kunt u die stellen aan een medewerker van het museum bij de ingang.

Of aan een van de suppoosten.

Voor de Prikkelarme openstelling gebruiken we een andere ingang dan tijdens reguliere openingstijden.

U gaat nu door de voordeur van de Oude Villa bij huisnummer 1. Er zijn twee traptreden voor de deur.

Op de deur staat in witte letters: 'De wilde zwanen'.

Als u gebruik maakt van een rolstoel zullen we u begeleiden via de hoofdingang.



Als u binnenkomt, staan er medewerkers van het museum om u de weg te wijzen.

U kunt uw jas in de kleine garderobe hangen.

Komt u tijdens een prikkelarme ochtendopenstelling dan is deze garderobe vanaf 10 uur niet meer bewaakt.

Bij deze ingang wordt u museumkaart gescand.



Vanuit de oude villa loopt u door een witte gang richting de winkel. De winkel is open, er is hier fel licht en er zijn veel gekleurde spullen.

Om naar de museumzalen te gaan, gaat u vóór de winkel links door de glazen schuifdeuren.



Er zijn vier suppoosten in het museum. Zij zijn te herkennen aan een donkerblauw pak en blauw overhemd.

De suppoosten dragen een walkietalkie bij zich, deze walkietalkie kan geluid maken.

De suppoosten zorgen ervoor dat de kunstwerken niet beschadigen en ze helpen u als u vragen heeft.



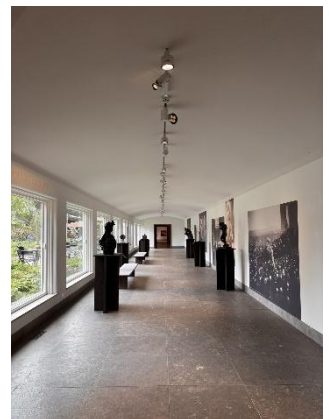
Er zijn 11 museumzalen en 2 galerijen (gangen).

Het verschil in lichtsterkte kan groot zijn als de zon schijnt.

In de eerste galerij zijn grote ramen. Dat kan fel licht geven, maar geeft ook een mooi uitzicht op de tuin.

Op de plattegrond kunt u zien waar het licht fel is en waar u kunt rusten.

De plattegrond vindt u aan het einde van dit document.



Nu bent u in de museumzalen. **Om de andere mensen niet te storen, vragen wij u rustig te lopen en zacht te praten. De kunstwerken mag u niet aanraken.**

Zaal 1 t/m 6

In de eerste 6 zalen is een klassieke museumopstelling gebruikt. Er hangen ongeveer 70 kunstwerken en er staan enkele sokkels en vitrines

In elke zaal hangt een banier met een uitvergroot detail uit een van de kunstwerken.

In bijna elke zaal is een bankje.



Elke zaal heeft twee witte muren en een of meer groen/blauwe muren.

In zaal 4 is het donkerder dan in de andere zalen.

De museumzalen hebben opeenvolgende nummers.

Maar let op: van zaal 3 komt u eerst in zaal 5.

Rechts is vervolgens zaal 4 en links is zaal 6.

Na zaal 6 kunt u linksaf door de Van den Brinkgalerij terug naar de uitgang of u kunt rechtsaf voor een vervolg van uw bezoek aan het museum.



In zaal 7 t/m 9 is onze vast collectie te zien.

Ook hier een klassieke museumopstelling.

De wanden hebben in elke zaal een andere, zachte kleur.

Achterin zaal 7 is de filmkamer.

Bij binnenkomst in zaal 8 loopt de vloer schuin af, let u daarop.

In zaal 10 is een tijdelijke presentatie gemaakt over Etha Fles en Medardo Rosso. In de ruimte is een tijdlijn op de muur geplakt met verschillende foto's in groot formaat. Midden in de ruimte hangen twee grote banieren van het plafond naar beneden aan weerszijden van een kunstwerk op een sokkel.



Als u zaal 11 uitkomt, staat u meteen voor een heel groot raam met uitzicht op de tuin.

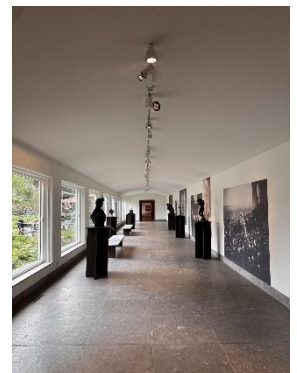
Het licht van buiten kan erg fel zijn.



U kunt via de galerijen weer terug naar de ingang en de garderobe, hier kunt u ook weer naar buiten.

Tijdens de ochtendopenstelling gaat deze deur om 10 uur dicht. U kunt dan na 10 uur de hoofdentree gebruiken om het museum te verlaten.

Het kan vanaf 10 uur meteen erg druk worden in het museum en in de foyer.

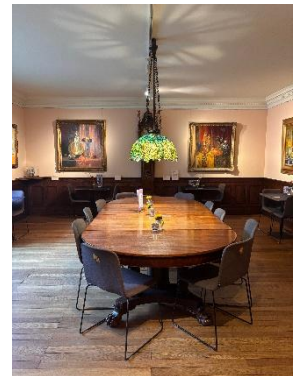


In de oude villa tegenover de prikkelarme ingang kunt u een kopje koffie of thee drinken. U mag hier praten, maar zorg ervoor dat anderen daar geen last van hebben.

Een ruimte waar niet gepraat wordt hebben we naast de koffieruimte in de oude villa.

Daar kunt u gebruik maken van de Eetkamer. Daar wordt niet gepraat, wel staat er een werkende oude klok, hangen er kunstwerken aan de wand en een kleurrijke lamp boven de tafel.

Een toilet is hier aan de overkant van gang.



Dank voor uw bezoek en graag tot een volgende keer.



Als u naar aanleiding van dit voorbereidingsdocument nog vragen heeft, kunt u mailen naar svalkenier@singerlaren.nl.